

ABSTRAK

Peran tipografi dewasa ini semakin penting seiring dengan berkembangnya ilmu desain. *Typeface* yang terdapat dalam sebuah karya desain dapat menguatkan makna pesan yang ingin disampaikan dalam sebuah karya dengan kesan yang diciptakan oleh *typeface* tersebut. Dengan demikian *typeface* juga dapat disebut sebagai sebuah bahasa universal dalam bentuk visual. Dari hasil penelitian tentang kebudayaan Minangkabau berupa motif ukiran *Siriah Gadang* maka dirancanglah sebuah *typeface* dengan tujuan agar dapat menjadi sebuah karakter visual tersendiri dari sekian banyaknya ragam *typeface* di dunia. *Typeface* dengan latar belakang dan kesan kebudayaan Minangkabau diharapkan dapat menjadi sebuah karya yang dipergunakan dalam karya-karya lainnya yang mengangkat kesan tentang kebudayaan terutama budaya Minangkabau. Proses perancangan ini menghasilkan media berupa digital dan berbagai media pendukung lainnya.

Kata Kunci: Tipografi, *typeface*, motif ukir, karakter visual, *Siriah Gadang*

ABSTRACT

The role of typographys today is increasingly important as the science of design develops. The typeface contained in a design work can strengthen the meaning of the message you want to convey in a work with the impression created by the typeface. Thus typeface can also be referred to as a universal language in visual form. From the results of research on Minangkabau culture in the form of Siriah Gadang carving motifs, a typeface was designed with the aim of becoming a visual identity of the many varieties of typefaces in the world. Typeface with the background and impression of Minangkabau culture is expected to be a work used in other works that raise the impression of culture, especially Minangkabau culture. This design process produces digital media and various other supporting media.

Keywords: *Typography, typeface, carving motif, visual identity, Siriah Gadang*